
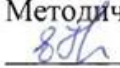


«РАССМОТРЕНО»  
Руководитель ШМО:  
 (Е.А.Дрягунских)  
«29» 08 2024г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Председатель  
Методического совета  
 (Е.А.Карягина)  
«29» 08 2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ Школа №  
95  
 (С.Д.Куликов)  
«29» 08 2024г.



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 95»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**основного общего образования**  
**(ФГОС ООО)**

на 2024-2025 учебный год

Учитель: Изотова Анастасия Петровна  
(Ф.И.О.)

Предмет: литература

Класс: 5в

Количество учебных часов в неделю: 3

Количество учебных часов, на которое рассчитана программа: 102



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной (5 – 9 классы).- М., Просвещение, 2014

**Цели и задачи** программы обучения в области формирования системы знаний, умений: (задачи формулируются в соответствии со стандартом и с учетом образовательного учреждения)

На основании фундаментального ядра содержания общего образования, представленного в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, **целями изучения литературы** в основной школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений мировой и отечественной литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Учебник** (автор, название, год издания, издательство): Коровина В.Я. Литература. 5 класс.- М.: Просвещение, 2023

**Методическая литература** (автор, название, год издания, издательство):

- 1.Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс.- М.: ВАКО, 2014
- 2.Рабочая программа по литературе. 5 класс/ Сост. Т.Н. Трунцева.- М.: ВАКО, 2014
- 3.Дидактические материалы по литературе. 5 класс/ Сост.Е.В. Иванова.- М.: Экзамен, 2013

ЦОР:

1. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс».- М.: Аудиошкола, 2014
2. Система уроков по литературе. 5 класс. ФГОС, 2014

## **1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

### **✓ Личностные результаты:**

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

### **✓ Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **✓ Предметные результаты**

#### ***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения курса учащиеся должны:

#### **знать/понимать**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления) ; басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса – сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления)

**уметь:** воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.)
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказ;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т.д.,
- создавать сочинения – миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания роли литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, значения литературы в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, литературе, русской и зарубежной;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса, расширения круга используемых грамматических средств, развития способности к самооценке;
- получения знаний по другим предметам.

**Распределение учебных часов по разделам программы:**

| тема                                    | Кол-во часов | Кол-во контрольных работ |
|---|--------------|--------------------------|
| Введение                                | 1            |                          |
| Мифология                               | 1            |                          |
| Фольклор                                | 12           | 1                        |
| Литература 1 половины 19 века           | 22           | 3                        |
| Литература 2 половины 19 века           | 12           | 2                        |
| Литература 19-20 веков                  | 20           | 2                        |
| Литература 20-21 веков                  | 12           | 1                        |
| Литература народов Российской Федерации | 1            |                          |
| Зарубежная литература                   | 20           | 2                        |

**КОНТРОЛЬ**

| № п/п | Тема   | Кол-во часов | Дата проведения |
|-------|--|--------------|-----------------|
| 1     | Творческая работа по теме «Русские народные сказки»                                | 1            |                 |
| 2     | Урок-практикум по русским басням (Инсценирование, чтение наизусть)                 | 1            |                 |
| 3     | Творческая работа «Сравнительная характеристика героев сказки Пушкина»             | 1            |                 |
| 4     | Литературоведческий диктант  | 1            |                 |
| 5     | Самостоятельная работа по рассказу И.С. Тургенева «Муму»                           | 1            |                 |
| 6     | Мини-сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»                      | 1            |                 |
| 7     | Составление юмористического рассказа   | 1            |                 |
| 8     | Контрольная работа по творчеству Л.Н. Андреева, К.Г. Паустовского и В.П. Астафьева | 1            |                 |
| 9     | Творческая работа по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»                    | 1            |                 |
| 10    | Творческая работа по сказкам Андерсена   | 1            |                 |
| 11    | Тест по произведениям литературы, изученным в 5 классе                             | 1            |                 |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>урока | Тема урока  | Количество<br>часов | Сроки<br>изучения (по<br>плану) | Сроки<br>изучения (по<br>факту) | Примечание |
|------------|---|---------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------|
| 1          | Книга в жизни человека  | 1                   |                                 |                                 |            |
| 2          | Античные мифы и легенды. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». «Легенда об Арионе»  | 1                   |                                 |                                 |            |
| 3          | Фольклор – коллективное устное народное творчество  | 1                   |                                 |                                 |            |
| 4          | Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки                                       | 1                   |                                 |                                 |            |
| 5          | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка                             | 1                   |                                 |                                 |            |
| 6          | «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич  | 1                   |                                 |                                 |            |
| 7          | «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки   | 1                   |                                 |                                 |            |
| 8          | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания | 2                   |                                 |                                 |            |
| 9          |   |                     |                                 |                                 |            |
| 10         | «Шурале» (татарская сказка)   | 1                   |                                 |                                 |            |
| 11         | «Волшебницы» (французская сказка)   | 1                   |                                 |                                 |            |
| 13         | Сказки о животных. «Журавль и цапля»  | 1                   |                                 |                                 |            |
| 14         | Бытовые сказки. «Солдатская шинель»   | 1                   |                                 |                                 |            |
| 15         | <b>Творческая работа по теме «Русские народные сказки»</b>                                  | 1                   |                                 |                                 |            |
| 16         | И.А. Крылов. Жанр басни. «Волк и ягненок»   | 1                   |                                 |                                 |            |
| 17         | И.А. Крылов. «Квартет»  | 1                   |                                 |                                 |            |
| 18         | И.А. Крылов. «Волк на псарне»   | 1                   |                                 |                                 |            |
| 19         | <b>Урок-практикум по русским басням (Инсценирование, чтение наизусть)</b>                   | 1                   |                                 |                                 |            |



|    |  |   |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|
| 20 | А.С. Пушкин. Творческая биография. «Няне»  | 1 |  |  |  |
| 21 | Анализ стихотворений «Зимнее утро», «Зимний вечер»                                       | 1 |  |  |  |
| 22 | «У лукоморья дуб зеленый»  | 1 |  |  |  |
| 23 | «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»:   | 2 |  |  |  |
| 24 | события и герои  |   |  |  |  |
| 25 | «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»:<br>истоки сюжета, поэтика сказки            | 1 |  |  |  |
| 26 | <b>Творческая работа «Сравнительная характеристика героев сказки Пушкина»</b>            | 1 |  |  |  |
| 27 | Рифма. Способы рифмовки  | 1 |  |  |  |
| 28 | Стихотворная и прозаическая речь, ритм   | 1 |  |  |  |
| 29 | <b>Литературоведческий диктант</b>   | 1 |  |  |  |
| 30 | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или подземные жители» | 1 |  |  |  |
| 31 | Нравственная проблематика сказки А. Погорельского «Черная курица»                        | 1 |  |  |  |
| 32 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа стихотворения                            | 1 |  |  |  |
| 33 | «Бородино»: проблематика и поэтика   | 1 |  |  |  |
| 34 | «Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен                              | 1 |  |  |  |
| 35 | Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством»                   | 1 |  |  |  |
| 36 | «Ночь перед Рождеством»: реальность и фантастика в повести                               | 1 |  |  |  |
| 37 | Поэтизация народной жизни, юмор в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»                      | 1 |  |  |  |
| 38 | И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном   | 1 |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|
|    | праве  |   |  |  |  |
| 39 | Искалеченные судьбы Герасима и Татьяны, деспотизм барыни             | 1 |  |  |  |
| 40 | Духовные и нравственные качества Герасима. Финал рассказа            | 1 |  |  |  |
| 41 | <b>Самостоятельная работа по рассказу И.С. Тургенева «Муму»</b>      | 1 |  |  |  |
| 42 | Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»                                  | 1 |  |  |  |
| 43 | «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей                | 1 |  |  |  |
| 44 | «Школьник»   | 1 |  |  |  |
| 45 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев  | 1 |  |  |  |
| 46 | Разные характеры и судьбы Жилин и Костылин.                          | 1 |  |  |  |
| 47 | Жилин и Дина   | 2 |  |  |  |
| 48 |  |   |  |  |  |
| 49 | <b>Мини-сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»</b> | 1 |  |  |  |
| 50 | Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»                        | 1 |  |  |  |
| 51 | Стихотворения А.А. Фета о природе                                    | 1 |  |  |  |
| 52 | Картины природы в творчестве И.А. Бунина, А.А. Блока                 | 1 |  |  |  |
| 53 | С.А. Есенин. «Поет зима – аукает», «Сыплет черёмуха снегом»          | 1 |  |  |  |
| 54 | Н.М. Рубцов. «Тихая моя Родина», «Родная деревня»                    | 1 |  |  |  |
| 55 | А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ                    | 1 |  |  |  |
| 56 | «Лошадиная фамилия». Образы героев. Осмеяние глупости и невежества   | 1 |  |  |  |
| 57 | М.М. Зощенко. «Галоша»   | 1 |  |  |  |

|          |   |   |  |  |  |
|----------|---|---|--|--|--|
| 58       | О смешном в литературном произведении. Юмор   | 1 |  |  |  |
| 59       | <b>Составление юмористического рассказа</b>   | 1 |  |  |  |
| 60       | Л.Н. Андреев. «Кусяка»  | 1 |  |  |  |
| 61       | К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки                               | 1 |  |  |  |
| 62       | Язык сказки Паустовского «Теплый хлеб»  | 1 |  |  |  |
| 63       | «Заячьи лапы». Нравственная проблематика  | 1 |  |  |  |
| 64       | А.Платонов. «Никита». Единство героя рассказа с природой, одухотворение ее                | 1 |  |  |  |
| 65       | «Никита»: быль и фантастика   | 1 |  |  |  |
| 66       | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографический рассказ                              | 1 |  |  |  |
| 67       | Юный герой в экстремальной ситуации   | 1 |  |  |  |
| 68       | Становление характера главного героя  | 1 |  |  |  |
| 69       | <b>Контрольная работа по творчеству Л.Н. Андреева, К.Г. Паустовского и В.П. Астафьева</b> | 1 |  |  |  |
| 70       | Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»                  | 1 |  |  |  |
| 71       | К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»                                       | 1 |  |  |  |
| 72       | В.П. Катаев. «Сын полка»  | 1 |  |  |  |
| 73       | Е.И. Носов. «Живое пламя»   | 1 |  |  |  |
| 74       | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Судья и его дети                                     | 1 |  |  |  |
| 75       | «В дурном обществе»: семья Тыбурция   | 1 |  |  |  |
| 76       | «Дурное общество» и «дурные дела»   | 1 |  |  |  |
| 77       | <b>Творческая работа по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»</b>                    | 1 |  |  |  |
| 78<br>79 | Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»   | 2 |  |  |  |

|           |  |   |  |  |  |
|-----------|--|---|--|--|--|
| 80<br>81  | Ю.И. Коваль. «Приключения Васи Куролесова»   | 2 |  |  |  |
| 82        | Литература народов Российской Федерации<br>(Р.Гамзатов, М. Карим)                  | 1 |  |  |  |
| 83        | Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика                         | 1 |  |  |  |
| 84        | «Снежная королева»: «что есть красота?»  | 1 |  |  |  |
| 85        | «Снежная королева» - сказка о великой силе любви                                   | 1 |  |  |  |
| 86        | Мои любимые сказки Андерсена (урок внеклассного чтения)                            | 1 |  |  |  |
| 87        | <b>Творческая работа по сказкам Андерсена</b>                                      | 1 |  |  |  |
| 88<br>89  | Л. Кэрролл. «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье»       | 2 |  |  |  |
| 90        | М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства                       | 1 |  |  |  |
| 91        | «Приключения Тома Сойера»: дружба героев   | 1 |  |  |  |
| 92        | «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей               | 1 |  |  |  |
| 93        | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?                          | 1 |  |  |  |
| 94        | «Сказание о Кише»: мастерство писателя   | 1 |  |  |  |
| 95<br>96  | Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»  | 2 |  |  |  |
| 97<br>98  | Э. Сетон-Томпсон. «Арно»   | 2 |  |  |  |
| 99<br>100 | Р. Киплинг. «Рикки-Тикки- Тави»  | 2 |  |  |  |
| 101       | <b>Итоговое повторение. Тест по произведениям литературы, изученным в 5 классе</b> | 1 |  |  |  |
| 102       | Литературный праздник «Путешествие по стране                                       | 1 |  |  |  |

|  |       |  |  |  |  |
|--|-------|--|--|--|--|
|  | КНИГ» |  |  |  |  |
|--|-------|--|--|--|--|